



XIV Konkurs Piosenki Słowiańskiej – nagrody przydzielone!

2015-06-02



25 maja 2015 roku w Oratorium Marianum publiczność, tak licznie zgromadzona, miała możliwość wysłuchania czternastu uczestników walczących o nagrody: JM Rektora, Dziekana Wydziału Filologicznego, Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego, Dyrekcji IFS. Walczących to jednak słowo na wyrost. Występujący studenci, jak twierdzi główna organizatorka – dr Wiesława Zybur, a i sami śpiewający studenci, czuli się zaszczytzeni możliwością zaprezentowania swoich możliwości wokalnoinstrumentalnych na scenie Sali Muzycznej w obecności najwyższych władz uniwersyteckich - rektora UWr prof. Marka Bojarskiego, prorektorów – prof. Adama Jezierskiego i prof. Grzegorza Hryciuka, Kancelarza UWr Ryszarda Zukowskiego, byłych prorektorów – prof. Ryszarda Cacha i prof. Teresy Łoś-Nowak, dyrektor IFS prof. Anny Paszkiewicz, swoich wykładowców i doktorantów z Instytutu Filologii Słowiańskiej, swoich kolegów z grup ćwiczeniowych oraz miłośników piosenki słowiańskiej.

Tegoroczny Konkurs rozpoczął się od uczczenia minutą ciszy śmierci młodego pracownika Instytutu Filologii Słowiańskiej, byłego wicedyrektora, wieloletniego koordynatora programu LLP Erasmus – doktora Rafała Kowalczyka. To właśnie dla Niego, ze specjalną dedykacją, piękną pieśń „Życie jest tylko chwilą” zaśpiewał syberyjski gość – docent Artiom Kollegov.

Niezależnie od smutnych okoliczności towarzyszących organizacji konkursu, tegorocznej edycji nie można było ani odwołać, ani też przełożyć. Do konkursu przez wiele miesięcy przygotowywali się nie tylko organizatorzy, studenci, ale i nasi specjaliści uczestnicy, podopieczni Pani Urszuli Dobesz i Pani Dyrygent Marty Jaroszewicz. Studenci-obcokrajowcy z Chóru Szkoły Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców UWr zaprezentowali się na scenie już po raz drugi. W tej edycji zaśpiewali *Dumkę na dwa serca* z repertuaru Edyty Górniak otwierając tym samym część konkursową. Jurorzy, jak sami przyznali, mieli w tym roku wyjątkowo trudne zadanie. Podobnie publiczność. Doceniając piękno głosów, dobór repertuaru, sposób prezentacji każdy z uczestników miał swoich faworytów. Nie zawiedli studenci ostatniego roku z Zespołu Suchego Oka, nie zawiodła Klaudia Wyglądacz z zespołem, Łukasz Hnatyszyn i Natalia Ciołka. Z prawdziwą przyjemnością delektowaliśmy się ich śpiewem, nagrodziliśmy owacjami. Innych uczestników również...

Jury pod przewodnictwem prof. Michała Sarnowskiego przyznało następujące nagrody:



JM Rektora UWr:

Semestralne studia w Pradze – Karina Kotas

Semestralne studia we Lwowie – Monika Przymuszała

Semestralne studia w Rosji – Katarzyna Homoncik (na zdjęciu po lewej)

I Nagroda Dziekana Wydziału Filologicznego-wycieczka (w wysokości 2 000 zł) ex aequo: **Klaudia Wyglądacz** z zespołem (Mikołaj Łapiński, Paweł Drygas i Radosław Cichoński) i **Zespół Suchego Oka** (Marek Leszkiewicz, Paweł Kocan, Marek Szczęsny i Wiktor Złotnicki)

II Nagroda – Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego- recital w Animie również **ex aequo** przypadła rewelacyjnemu trio w skład którego wchodzi **Natalia Ciołka, Łukasz Hnatyszyn i Maciej Rosiak** oraz doktorantce Wydziału Filologicznego UWr **Kseni Stępień**, która też zdobyła **Nagrodę Publiczności**.

Wyjątkowo w tym roku ta właśnie nagroda podzieliła publiczność zwykle bardzo jednomyślną w swoim wyborze. Swoich gorących zwolenników miała Natalia Ciołka z Łukaszem Hnatyszynem, która brawurowo wykonała i zatańczyła ukraińską pieśń *Oj*

na hori cyhany stojaly. Publiczność owacyjnie przyjęła ich występ. Podobnym aplauzem publiczności cieszyła się Klaudia Wyglądacz ze swoim zespołem oraz Zespół Suchego Oka. Ci wykonawcy cieszyli się największym uznaniem publiczności. Z gorącym przyjęciem spotkała się również tzw. Dumka Bohuna w wykonaniu Alesii Datsiuk, Hej Sokoły naszego ukrainisty Marcina Kluzka czy czeski przebój w wykonaniu Kariny Kotas.

III Nagroda – Dyrektora Instytutu Filologii Słowiańskiej - komplet słowników przypadła właśnie **Karinie Kotas**, utalentowanej wrocławskiej bohemistce oraz ex aequo studentce Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej **Julii Dytnyńk**, która zauroczyła publiczność i jurorów talentem wokalnym i głosem wyjątkowej barwy.

Nagrodę Biura Turystyki „Joanna” (weekend w Pradze) wyśpiewała **Krystyna Popovych** *Milczeniem I. O. Dunajewskiego* w języku ukraińskim. Krystyna na konkursie reprezentowała Katedrę Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jest profesjonalną śpiewaczką. Na Ukrainie ukończyła liceum muzyczne, już w Polsce uzyskała tytuł licencjata na Uniwersytecie Muzycznym. Jury musiało stanąć przed nie lada wyborem przyznając nagrody. Kogo nagrodzić? Profesjonalistkę czy utalentowanych muzycznie amatorów?



Nagrodę Ośrodka Kultury i Sztuki – aparat fotograficzny wyśpiewała *Dumką Bohuna* czystym, lirycznym głosem **Alesia Datsiuk** (na zdjęciu po lewej). Urzekła wszystkich wykonaniem tego utworu, odpowiednio dobranym strojem, profesjonalizmem.

Nagroda Galiny Asatryan, właścicielki ormiańskiej restauracji ARMINE (kolacja dla dwojga) została przyznana trójce ulubieńców publiczności- **Natalii Ciołce, Łukaszowi Hnatyszynowi i Maciejowi Rosiakowi**. Mamy nadzieję, że przy okazji realizacji wygranej ta trójka zorganizuje w Armine swój nieformalny koncert. Chętnych nie zabraknie, to pewne!

Od dwóch lat swoją nagrodę - **Biura Współpracy Międzynarodowej UWr** (talon na zakupy w sklepie promocyjnym UWr) przyznaje cudzoziemcowi występującemu w konkursie kierownik BWZ – pani Urszula Broda. Nagrodę tę otrzymała rusycystka z Ostrawy **Sylvie Pospisilova**.

Nagrodę Studia Muzycznego Marimal – profesjonalny kurs wokalny przypadł Marcinowi Kluzkowi i Katarzynie Homoncik. Marcina podziwialiśmy i oklaskiwaliśmy już rok temu w duecie z Moniką Przymuszałą oraz solo w piosence *Ridna maty moja*. W tej edycji został nagrodzony za *Hej sokoły* w języku ukraińskim. Katarzyna Homoncik bardzo pięknie zadebiutowała na scenie Oratorium. Katarzynie, studentce I roku filologii rosyjskiej, interpretacja piosenki w

języku rosyjskim *Grande Valse Brillante* z repertuaru Ewy Demarczyk zagwarantowała semestralne studia w Rosji. Akompaniował Kasi sam pan prorektor UWr prof. Adam Jezierski. Współpraca z właścicielką Studia Muzycznego Marimal, wieloletnią jurorką konkursu i niekwestionowaną gwiazdą pierwszych edycji Anną Majkut-Polańską jest świetną prognozą na przyszłość.

Poza konkursem, w trakcie obrad jury, wystąpili zaproszeni goście – studentka bohemytyki Kamila Konopczak wraz z Klaudią Wyglądacz wykonały wielki przebój Heleny Vondrackovej „*W malowanym dzbanku*” w swojej, bardzo ciekawej, aranżacji. Tym utworem Kamila pożegnała się z naszą publicznością. Jak sama deklaruje, będzie nam jednak zawsze towarzyszyć, wspierać, dopingować młodszych kolegów, którzy dopiero zadebiutują na naszych scenach. Profesorowie Ryszard Cach, Krzysztof Kusal i Oleg Beley przygotowali rewelacyjny utwór z repertuaru W. Wysockiego *Na cmentarzu*. Zważywszy na okoliczności zrezygnowali z niego, prezentując ukraiński utwór *Місяць на небі*. Publiczność rozbawiła do łez słowna interpretacja tekstu w wykonaniu prof. Ryszarda Cacha. J. Podobno ci wykonawcy przygotowują na następny konkurs prawdziwy hit. Już nie możemy się doczekać.

Prawdziwą uczcę, nie tylko dla melomanów, przygotował Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej z panią dyrygent Małgorzatą Sapieczą-Muzioł. Wspaniały repertuar, rewelacyjne wykonanie, fantastyczni, młodzi, utalentowani ludzie. W Ogrodzie Botanicznym dzięki naszemu syberyjskiemu gościowi Artiomowi Kollegowowi, który okazał się świetnym wodzirejem, Chór włączył się nie tylko do wspólnych śpiewów, ale i zaśpiewał utwory ze swojego repertuaru. Poza konkursem wystąpiła znów jako gwiazda wieczoru dr Monika Jasińska-Okulewicz wraz ze studentami ze swoich grup ćwiczeniowych prezentując *Sportivnyj marsz* Izaaka Dunajewskiego. Studentki samodzielnie przygotowały „występ cheerleaderek”, który tak spodobał się publiczności.

Uniwersytet Warszawski prezentowała poza konkursem, również ze swoimi studentami dr Anna Szafernakier prezentując mix utworów z Wilka i Zająca, Kalinki i Katiuszy.

Część pozakonkursową zakończył gość specjalny IFS doc. Artiom Kollegov z syberyjskiego Tomska. Od swego pierwszego, publicznego występu ma we Wrocławiu swoich wielkich fanów. Urzekł głosem, obyciem scenicznym i swoim repertuarem. Wykonał, ku radości publiczności trzy utwory, w tym „swoją wizytówkę”- piosenkę z repertuaru Ch. Aznavoura „Wieczna miłość”.

Druga, nieformalna część konkursu odbyła się w Ogrodzie Botanicznym. To już tradycja ściśle związana z samym konkursem. Dzięki organizatorom, sponsorom i stałym miłośnikom piosenki słowiańskiej integrują się studenci i pracownicy nie tylko wrocławskich uczelni.

ml