

Zagadnienia na egzamin licencjacki

Historia literatury ukraińskiej

1. Twórczość Iwana Kotlarewskiego. Tradycje Kotlarewskiego i tzw. kotlarewszczyzna.
2. Twórczość i filozofia Skoworody. Wpływ filozofa na rozwój literatury i kultury ukraińskiej.
3. Życie i twórczość Tarasa Szewczenki. Wpływ poety na rozwój literatury i kultury ukraińskiej.
4. Sytuacja polityczno-społeczna Ukrainy i odgłosy wydarzeń Wiosny Ludów oraz reformy 1861 r. w literaturze. Represje kultury ukraińskiej po roku 1863 roku.
5. Marko Wowczok. Postacie kobiet, ofiar pańskiej swawoli i kobiet buntujących się. Powieść społeczna *Pensjonarka*.
6. Pantelejmon Kulisz. *Czarna Rada /1843-1857/*, pierwsza powieść społeczno-polityczna w prozie ukraińskiej. Rola Pantelejmona Kulisza w rozwoju ukraińskiej świadomości narodowej
7. Iwan Neczuj-Łewycki. Jego życie i twórczość. Powieść satyryczno-obyczajowa *Rodzina Kajdaszów*.
8. Rozkwit realizmu krytycznego w prozie Panasa Myrnego. Powieść *Czy ryczą woły, gdy mają pełne żłoby?* jako artystyczne odzwierciedlenie zagłady siły ludu, protestu, buntu, „głodnej wolności”, wpływu służby w wojsku carskim.
9. Dramaturgia Mychajły Staryckiego. Dwór i chata w dramaturgii Staryckiego. Dramat *Nie było sądzone*.
10. Najwybitniejszy klasyk dramaturgii ukraińskiej Iwan Karpenko-Karyj (Iwan Tobiłewicz). Znaczenie twórczości I. Tobiłewicza dla literatury ukraińskiej.
11. Iwan Franko. Poezja Franki. Od romantyzmu *Ballad i opowieści* do uniwersalizmu zbioru *Ze szczytów i nizin*. Nowatorstwo Franki treściowe i formalne. Tom *Zwiędłe liście*. Poemat *Mojżesz* – jedno z najdoskonalszych osiągnięć literatury ukraińskiej (problematyka, treść filozoficzna, bogactwo obrazów, swoistość manieri stylistycznej).

12. Proza Iwana Franki. Tematyka robotnicza opowiadań. *Opowiadania borysławskie* oraz powieści: *Borysław się śmieje* i *Boa Constrictor*. Utwory o tematyce wiejskiej. Opowiadania o szkole i dzieciach.
13. Dramaturgia Franki. Społeczno-obyczajowy dramat psychologiczny *Skradzione szczęście*. Franko-krytyk literacki.
14. Ahatanhel Krymski. Egzotyka w zbiorze poetyckim *Palmowe gałęzie*. Niedokończona powieść *Andrij Lahowski*.
15. Propagowanie estetycznych zasad modernizmu w twórczości Mykoły Woronego, „Młodej Muzy”, „Ukraińskiej Chaty”. Polemika z „krytykami narodnickimi” (S. Jefremowem, F. Matuszewskim, O. Łotockim). Twórczość Mykoły Woronego, „Młodej Muzy” i pisarzy zgrupowanych wokół czasopisma „Ukraińska Chata”. Mychajło Jackiw i jego proza w kręgu zagadnień modernistycznych (elementy dekadentyzmu, symbolizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu).
16. Mychajło Kociubynski i jego starania zmodernizowania rodzimego piśmiennictwa. Ewolucja pisarska Kociubynskiego od narodnictwa i szkoły realistycznej wieku XIX do impresjonizmu. *Cienie zapomnianych przodków* jako obraz Huculszczyzny.
17. Swoistość ekspresjonizmu ukraińskiego (na przykładzie nowelistyki Wasyla Stefanyka). Analiza stylu nowelistyki Stefanyka (zbiory: *Kamienny krzyż*, *Droga*, *Moje słowo*).
18. Olha Kobyłanska i idea „arystokratyzmu ducha” w jej utworach. Filozofia Nietzschego. Związek pisarki z ruchem emancypantek. *W niedzielę rano ziele kopala...* i nawiązanie do twórczości ludowej. Twórczość pisarki w krytyce modernistycznej.
19. Łesia Ukrainka. Imperatyw woli i neoromantyzm w dorobku literackim Łesi Ukrainki. Intelktualny patos, filozoficzna głębia światopoglądu artystycznego i nowy typ osobowości w dramatach (*Błękitna róża*, *Kassandra*, *Opętana*, *W katakumbach*). Mitologiczny wymiar *Pieśni lasu*, jej aspekt filozoficzny, ekstrapolacja źródeł etnogenetycznych na świadomość człowieka początku XX stulecia. Dramat *Kamienny gospodarz* – egzystencjalny problem wolności, swoista propozycja realizacji motywu Don Juana. Synteza artystyczna rodzimej tradycji i modernizmu w twórczości Łesi Ukrainki.

20. Wołodymyr Wynnyczenko . Postać pisarza, rewolucjonisty i polityka w dramatycznym kontekście rzeczywistości i literatury ukraińskiej. Iluzoryczne próby połączenia doktryny komunistycznej z ideą narodową. Uzmysłowienie potworności reżimu totalitarnego w utworze *Masz słowo, Stalinie*.