

# PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU FILOLOGIA W ROKU AKAD. 2016/2017

## FILOLOGIA ROSYJSKA, STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

### I ROK STUDIÓW

#### Semestr I

Lp.	Kod	Nazwa przedmiotu	O/F	Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>							
1		PNJR – konwersacje	O	Ćw.	30	2	O
2		PNJR – stylistyka funkcjonalna	O	Ćw.	30	2	O
3		Najnowsza literatura rosyjska	O	W	15	0	Zal.
4		Najnowsza literatura rosyjska	O	Ćw.	15	2	O
5		Językoznawstwo konfrontatywne	O	W	15	3	E
6		Teoria przekładu	O	W	30	3	E
7		Praktyka przekładu	O	Ćw.	30	2	O
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>							
8		Teoria literatury (dla literaturoznawców)	F	W	30	4	E
		Gramatyka porównawcza języków słowiańskich (dla językoznawców)					
9		Seminarium magisterskie	F	S	30	9	O
10		Zajęcia leksykograficzne* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	K	30	3	O
<b>Razem</b>					<b>255</b>	<b>30</b>	

# PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU FILOLOGIA W ROKU AKAD. 2016/2017

## FILOLOGIA ROSYJSKA, STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

### I ROK STUDIÓW

#### Semestr II

Lp.	Kod	Nazwa przedmiotu	O/F	Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>							
1		PNJR – konwersacje	O	Ćw.	30	2	O
2		PNJR – stylistyka funkcjonalna	O	Ćw.	30	2	O
3		Najnowsza literatura rosyjska	O	W	15	4	E
4		Najnowsza literatura rosyjska	O	Ćw.	15	2	O
5		Językoznawstwo konfrontatywne	O	Ćw.	30	2	O
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>							
6		Seminarium magisterskie	F	S	30	9	O
7		Wykład monograficzny językoznawczy lub literaturoznawczy	F	W	15	3	E
8		Teoria przekładu artystycznego* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	W	15	2	E
9		Teoria przekładu specjalistycznego* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	W	15	2	E
10		Praktyka przekładu* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	Ćw.	30	2	O
<b>Razem</b>					<b>225</b>	<b>30</b>	

\* Studentom oferujemy blok **zajęć translatorycznych**, po ukończeniu którego, każdy student uzyska zaświadczenie z wyszczególnieniem wszystkich przedmiotów oraz ilości godzin (tabela-załącznik nr 1).

**PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU FILOLOGIA W ROKU AKAD. 2017/2018**

**FILOLOGIA ROSYJSKA,  
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA**

**II ROK STUDIÓW**

**Semestr III**

Lp.	Kod	Nazwa przedmiotu	O/F	Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>							
1		PNJR - konwersacje	O	Ćw.	30	2	O
2		PNJR - stylistyka funkcjonalna	O	Ćw.	30	2	O
3		Komunikacja międzykulturowa	O	K	30	2	O
4		PNJK	O			5	E
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>							
6		Seminarium magisterskie	F	S	30	10	O
7		Wykład monograficzny językoznawczy lub literaturoznawczy	F	W	15	3	E
8		Praktyka przekładu* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	Ćw.	30	3	O
9		Przekład audiowizualny* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	Ćw.	30	3	O
<b>Razem</b>					<b>195</b>	<b>30</b>	

# PLAN STUDIÓW NA KIERUNKU FILOLOGIA W ROKU AKAD. 2017/2018

## FILOLOGIA ROSYJSKA, STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

### II ROK STUDIÓW

#### Semestr IV

Lp.	Kod	Nazwa przedmiotu	O/F	Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>							
1		PNJR - konwersacje	O	Ćw.	30	2	O
2		PNJR - stylistyka funkcjonalna	O	Ćw.	30	2	O
3		Komunikacja międzykulturowa	O	K	15	2	O
5		Praca, biznes, kariera	O	K	15	1	O
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>							
4		Seminarium magisterskie	F	S	30	14	O
5		Praktyka przekładu* lub zajęcia opcyjne z bloku B lub C	F	Ćw.	30	3	O
6		Zajęcia opcyjne z bloku B, C	F	K	15	2	O
7		Język zachodni	O	K	60	4	E
<b>Razem</b>					<b>225</b>	<b>30</b>	

\* Studentom oferujemy blok **zajęć translatorskich**, po ukończeniu którego, każdy student uzyska zaświadczenie z wyszczególnieniem wszystkich przedmiotów oraz ilości godzin (tabela- załącznik nr 1).

**Załącznik nr 1****BLOK TRANSLATORYCZNY**

<b>l.p.</b>	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Semestr</b>	<b>O/F</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>ECTS</b>	<b>Forma zaliczenia</b>
<b>1.</b>	<b>Zajęcia leksykograficzne</b>	<b>I</b>	<b>F</b>	<b>K</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>O</b>
<b>2.</b>	<b>Teoria przekładu specjalistycznego</b>	<b>II</b>	<b>F</b>	<b>W</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>E</b>
<b>3.</b>	<b>Praktyka przekładu</b>	<b>II</b>	<b>F</b>	<b>Ćw.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>O</b>
<b>4.</b>	<b>Teoria przekładu artystycznego</b>	<b>II</b>	<b>F</b>	<b>W</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>E</b>
<b>5.</b>	<b>Praktyka przekładu</b>	<b>III</b>	<b>F</b>	<b>Ćw.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>O</b>
<b>6.</b>	<b>Przekład audiowizualny</b>	<b>III</b>	<b>F</b>	<b>Ćw.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>O</b>
<b>7.</b>	<b>Praktyka przekładu</b>	<b>IV</b>	<b>F</b>	<b>Ćw.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>O</b>
<b>RAZEM</b>					<b>180</b>	<b>18</b>	