



Ogólnopolska konferencja naukowa *Seriale*
online 24-25 kwietnia 2021

Kultura seriali i metody ich oglądania zmieniły się diametralnie od momentu wdrożenia mediów innych niż tylko stacje telewizyjne. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza. Dlatego organizatorów Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Seriale* interesować będą m.in.:

- zależności pomiędzy starymi a nowymi metodami dystrybuowania narracji seryjnych i treści serialowych;
- konwencje serialowe (*sitcom*, *procedural*, serial obyczajowy, miniserial, opera mydlana);
- seriale animowane;
- seriale z różnych stron świata
- gatunki serialowe i ich popularność wśród widzów;
- zjawiska *binge watching* (*binge viewing*);
- platformy streamingowe i ich rola w kształtowaniu współczesnego krajobrazu serialowego;
- legalne i nielegalne formy dystrybucji seriali
- wpływ środowiska fanowskiego na seriale i sposoby ich percepcji;
- produkcje telewizyjne i ich pozycja we współczesnej kulturze;
- kampanie promocyjne seriali;
- produkcja seriali i decyzje castingowe;
- rola seriali w życiu społecznym (serial jako platforma dla krytyki społecznej, politycznej, ekonomicznej, obyczajowej);
- nagrody branżowe;
- muzyka w serialach;
- zjawiska franczyzy, *crossoveru*, uniwersów seryjnych i serialowych;
- adaptacja, remediacja;
- kontynuacja po latach, *remake*, *reboot*;
- produkcje przełomowe i kultowe;
- kontrowersje;
- animacje;
- seriale w czasach COVID.

Niezależnie przyjmowane będą również studia szczegółowe (*case studies*) z wykorzystaniem wybranej metodologii mono- lub interdyscyplinarnej.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres seriale.ekonferencja@gmail.com mija **11 kwietnia 2021**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **150 PLN**. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” lub numerze monograficznym czasopisma (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej: kulturaseriali.wordpress.com

Komitet organizacyjny:

dr hab. Ksenia Olkusz (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

dr Barbara Stelingowska (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach)

mgr Joanna Brońka (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

mgr Konrad Zielonka (Uniwersytet Śląski)