

Ogólnopolska Konferencja Naukowa
„zawsze fragment” TADEUSZ RÓŻEWICZ: NOWE ODCZYTANIA
15-16 XI 2021

Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych, Instytut Filologii Polskiej,
Uniwersytet Wrocławski
Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego we Wrocławiu

Decyzją Sejmu RP patronem roku 2021 (obok Cypriana Kamila Norwida, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego czy kardynała Stefana Wyszyńskiego) jest Tadeusz Różewicz. W przypadającą w tym roku setną rocznicę urodzin artysty chcemy zaprosić Państwa do Wrocławia, miasta, w którym Różewicz spędził ponad 45 lat, chodził do teatru, współpracował z teatrem, pisał dla teatru i o teatrze.

Tematem przewodnim Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „zawsze fragment” *TADEUSZ RÓŻEWICZ: NOWE ODCZYTANIA* są dzieła dramatyczne, aktywność teatralna oraz refleksja krytyczna Tadeusza Różewicza. Zaproponowana perspektywa, choć nie uwzględnia twórczości czysto poetyckiej i prozatorskiej, nie oznacza wcale zawężenia pola tematycznego – obszarem zainteresowania czyni Różewiczowskie postrzeganie świata teatru jako całości i rozbudowanego uniwersum. To spojrzenie wprowadza pewnego rodzaju paradoks (w naszym przekonaniu – inspirujący do głębokiej i odkrywczej refleksji nad twórczością Różewicza), opierający się na zderzeniu poetyki „zawsze fragment” z niezwykle komplementarnym myśleniem poety o sztuce teatru. Interesują nas zarówno „nowe odczytania” tekstów samego artysty (a także reinterpretacje legendarnych już inscenizacji jego dramatów i ich realizacje z ostatnich lat), jak i przeanalizowanie wpływu metod twórczych Różewicza na współczesną dramaturgię, umieszczenie tekstów poety jako aktywnego (być może wygasłego?) elementu tradycji dramatycznej i teatralnej.

Jako inspirację proponujemy Państwu poniższe kręgi tematyczne, odnoszące się zarówno do dzieła samego Różewicza, jak i współczesnych kontynuatorów/kontestatorów jego twórczości:

- Problem egzystencji – człowiek wobec kultury, natury, etyki i historii
- Różewiczowskie „laboratorium form” – dekonstrukcja elementów konwencjonalnych (postaci, akcji, didaskaliów) jako przekroczenie granic dramatu
- Słowo kontra sceniczne „dzianie się” – tekst dramatyczny/scenariusz inscenizacji/work in progress

- Poetyka recyklingu/remiksu/fragmentu/kolażu
- Estetyka „śmietnika”, gruzowiska kultury
- Spetryfikowane formy językowe – pastisz, parodia
- Różewiczowskie inspiracje – Kafka, Gombrowicz, Witkacy
- Metateatralność i autotematyzm, refleksja nad oporem materii twórczej – funkcje
- Współczesne realizacje kategorii krytycznych przypisywanych twórczości Różewicza: dramat otwarty, niby-komedia, nadkabaret, teatr niekonsekwencji, teatr wewnętrzny
- Funkcja „inscenizatora/realizatora” w tekstach Różewicza
- Różewiczowska koncepcja realizmu w dramacie
- Poetyka ciszy, pauzy, miejsc pustych – funkcje „tego, czego nie widać”
- Współczesne metodologie badań literackich/kulturowych – nowe interpretacje tekstów artysty
- Przekłady dramatów Różewicza – odwzorowanie/nieuchwytność form językowych

Termin zgłoszeń: 30.09.2021 – propozycje tematów wraz z krótkimi abstraktami wystąpień (do 350 znaków) proszę kierować na adres mailowy: **rozewiczkonferencja2021@gmail.com**
Zachęcamy do skorzystania z załączonego gotowego formularza zgłoszeń.

O zaakceptowaniu tematu wystąpienia poinformujemy Państwa do **5.10.2021**.

Pierwszy dzień konferencyjnych obrad (15.11.2021) odbędzie się w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (Plac Nankiera 15), drugi – w Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego (Plac Wolności 7A).

Konferencja będzie miała formę hybrydową. Organizatorzy przewidują opłatę konferencyjną:

- dla wystąpień stacjonarnych: 300 zł (pokrywającą koszt obiadów, przerw kawowych oraz wydania tomu pokonferencyjnego)
- dla wystąpień on-line: 180 zł (pokrywającą koszt wydania tomu pokonferencyjnego).

Honorowy patronat naukowy:

Małgorzata Różewicz

Komitet Organizacyjny:

Magdalena Gołaczyńska

Justyna Kowal – sekretarzynie konferencji

Piotr Rudzki – kierownik naukowy konferencji

