

## Tematy prac licencjackich na rok akademicki 2020/2021

### Zakład Bohemistyki

**Promotor:** dr Kamila Woźniak

- seminarium literaturoznawcze

1. Paulina Jachymska (numer albumu 308743): Motyw szaleństwa w powieści Jaroslava Havlíčka *Niewidzialny*
2. Wiktoria Błatkiewicz (numer albumu 307691): Wielowymiarowość motywu niewidzialności w powieści Jaroslava Havlíčka *Niewidzialny*
3. Weronika Pabiasz (numer albumu 304305): Obraz kobiety w powieści Jaroslava Havlíčka *Helimadoe*
4. Michał Anioł (numer albumu 304263): Antyutopijny obraz świata w powieści Jana Weissa *Mullerdom ma tysiąc pięter*
5. Wiktoria Rozbicka (numer albumu 308141): Motyw wojny w prozie Richarda Weinera (na podstawie zbioru opowiadań *Sobowtóry*)
6. Michał Głajcar (numer albumu 270802): Motywy ekspresjonistyczne i surrealistyczne w prozie Richarda Weinera (na podstawie zbioru opowiadań *Sobowtóry*)
7. Jan Małysz (numer albumu 306395): *Inwazja jaszczurów* Karela Čapka jako literackie ostrzeżenie przed faszyzmem
8. Jędrzej Sobczak numer albumu (307331): *Inwazja jaszczurów* Karela Čapka jako przykład antyutopii
9. Cezary Lewkowicz (numer albumu 308143): Józef Szwejk jako literackie alter ego Jaroslava Haška (na podstawie powieści *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*)
10. Martyna Bator (numer albumu 309214): Obraz mieszczaństwa w prozie Vladislava Vančury *Kapryśne lato*
11. Damian Ziemka (numer albumu 307778): *Kapryśne lato* Vladislava Vančury jako przykład humoreski

**Promotor:** dr Ilona Gwóźdź-Szewczenko

- seminarium literaturoznawcze

1. Anna Bartniczak, „Kukačky” Václava Duška jako nieoczywista powieść okresu tzw. normalizacji
2. Kinga Barziej, Jiří Švejda jako przedstawiciel okresu tzw. normalizacji (na przykładzie książki „Okna bez mříží”)
3. Viktoriya Karalin, Obraz zwyczajnego życia w okresie tzw. normalizacji (na podstawie książki Václava Duška „Druhý dech”)
4. Karolina Klusek, „Panna nebo orel” Václava Duška jako typowa powieść okresu tzw. normalizacji
5. Dagmara Mazur, Obraz młodości w prozie okresu tzw. normalizacji (na podstawie książki Arnošta Hermana „Muž na betonových schodech”)
6. Aleksandra Mikucka, Bořek jako typowy bohater prozy okresu tzw. normalizacji (na podstawie książki Arnošta Hermana „Velká bílá oblaka”)
7. Nikola Olszewská, Panorama społeczeństwa w okresie tzw. normalizacji na podstawie zbioru opowiadań „Komu nepadají hvězdy” Václava Duška
8. Karolina Religa, O życiu na emigracji w powieści okresu tzw. normalizacji na przykładzie utworu Oty Duba „Skulina”
9. Katarzyna Rembiasz, Krajobrazy zewnętrzne i wewnętrzne w prozie okresu tzw. normalizacji (na przykładzie książki Josefa Voláka „Údolí radosti”)
10. Aleksandra Winnik, Relacje damsko-męskie w prozie okresu tzw. normalizacji (na podstawie zbioru opowiadań Josefa Voláka „Srdeční sval”)
11. Magda Zielińska, Portret lekarza w prozie okresu tzw. normalizacji (na podstawie powieści Oty Duba „Mimořádný případ”)
12. Julia Zoccoli, Portret karierowicza w prozie okresu tzw. normalizacji (na podstawie powieści Jiříego Švejdy „Havárie”)

**Promotor:** dr Mateusz Wiśniewski

- seminarium językoznawcze

1. Ewa Krzemińska (numer albumu 311734): Czeskie neologizmy roku 2020 na materiale słownika internetowego Čeština 2.0

2. Szymon Kruszyński (numer albumu 311228): Z ziemi włoskiej do czeskiej. O italianizmach w języku czeskim – przegląd problematyki badawczej
3. Rafał Małkuch (numer albumu 310967): Słownictwo i frazeologia z motywem alkoholowym w słowniku Šmírbuch jazyka českého: Slovník nekonvenční češtiny 1945-1989
4. Łukasz Ochędzan (numer albumu 300379): Językowe właściwości ideonimów na przykładzie czeskich piosenek eurodance lat 90. XX wieku.

## **Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej**

**Promotor:** dr hab. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak prof. UW r

1. Dorota Bogumił (310464): Motywy tanatologiczne w poezji Borisa Ryżego.
2. Anna Szczepańska (306806): Obraz daczy w opowieściach Jurija Trifonowa *Zamiana* i Jeleny Czyżowej *Grzybnia*.
3. Justyna Klimentowska (303869): *Kyś* Tatiany Tołstoj jako antyutopia.
4. Michał Juszyński (307225): *SNUFF* Wiktora Pielewina jako satyra polityczna.
5. Anna Szklarska (310502): Radziecki szpital psychiatryczny w utworach Władimira Bukowskiego *I powraca wiatr...* oraz Aleksandra Szatrawki *Побег из Рая*.
6. Magdalena Kręząłek (309536): Motyw śmierci w powieści Jewgienija Wodołazkina *Laur*.
7. Joanna Löffler (307681): Historyzm powieści Guzel Jachiny *Дети мои*.
8. Mikołaj Kobylski (307531): Wizja przyszłości w powieści Władimira Sorokina *Манарага*.
9. Stanisław Shytsik (306466): Technicyzacja życia w powieści *iPhuck 10* Wiktora Pielewina.
10. Paulina Bury (307364): Portrety przestępców we *Wspomnieniach z Domu umarłych* Fiodora Dostojewskiego i *Zonie* Siergieja Dowłatowa.
11. Ewa Zagajewska (307295): Zbrodnie i zbrodniarze w kryminałach Aleksandry Marininy.
12. Natalia Furtas (307353): Portrety kobiet w opowiadaniach Niny Sadur.

**Promotor:** dr Joanna Kula

1. Banaszewska Bogumiła (219671): Portret szaleńca w powieściach Władimira Nabokowa *Obrona Łużyna* i *Rozpacz*.

2. Białożył Natalia (280551): prostytutka, kurtyzana, panna na wydaniu. Kobieta w wybranych utworach Fiodora Dostojewskiego.
3. Gomza Ana (280859): Семейные узы в романах Людмилы Улицкой *Казус Кукоцкого* и *Медея и ее дети*.
4. Kantorska Barbara (307398): Prawosławie jako wyznacznik granic moralnych (na podstawie wybranej twórczości Fiodora Dostojewskiego).
5. Kozioł Patrycja (307206): Konflikt między starym i nowym w utworach *Psie serce* oraz *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa.
6. Kubis Liliana (307879): Śmierć jako lejtmotyw powieści *Idiota* Fiodora Dostojewskiego.
7. Lewińska Maria (309985): Granice absurdu rosyjskiej rzeczywistości w *Opowiadaniach petersburskich* Nikołaja Gogoła oraz w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa.
8. Lichosik Aleksandra (304301): Portret nauczyciela gimnazjum na podstawie wybranych utworów literatury rosyjskiej (*Człowiek w futerale* Antona Czechowa i *Mały bies* Fiodora Sołoguba).
9. Masłowska Milena (308984): Los kobiety w łagrze (na podstawie książki Eugenii Ginzburg *Stroma ściana*).
10. Rabczak Kamila (309655): Mieszczańskie konwenanse jako ograniczenie jednostki (na podstawie wybranych opowiadań Antona Czechowa).
11. Stachurska Zuzanna (311371): Normy społeczne i oceny moralne w powieści *Anna Karenina* Lwa Tołstoja.
12. Szczepańska Asteria (308033): Wielowymiarowość motywu drogi w prozie Iwana Bunina (na podstawie wybranych utworów).

## **Zakład Języka Rosyjskiego**

**Promotor:** dr Natalya Didenko

1. Bąkiewicz Szymon (304281) „Analiza semantyczno-leksykalna nazw rosyjskich pubów”
2. Dobrzyńska Agata (307687) „Analiza semantyczno-leksykalna nazw rosyjskich szkół muzycznych”

3. Dol Dorota (310284) „Analiza strukturalno-semantyczna nazw przystanków w Tomsku”
4. Kępa Joanna (309523) „Analiza semantyczno-słowotwórcza nazw rosyjskich przedszkoli”
5. Madetko Zuzanna (306377) „Analiza semantyczno-leksykalna nazw rosyjskich salonów tatuażu”
6. Osiecka Milena (298868) „Analiza semantyczno-strukturalna nazw rosyjskich myjni samochodowych”
7. Płocińska Aleksandra (311283) Проект: Перевод агриографической литературы на примере произведения о. Альфонса М. Кольбе «Отрывки из жизни о. Венантия Катажинца» с анализом переводческих техник
8. Rek Karolina (289803) „Analiza semantyczno-leksykalna nazw rosyjskich klubów paintballowych”
9. Rosa Klaudia (311603) „Analiza semantyczno-leksykalna nazw moskiewskich barbershopów”
10. Starczewski Cezary (307413) „Analiza semantyczno-strukturalna nazw rosyjskich szkół jazdy”
11. Tymoczko Ewelina (310348) „Analiza semantyczno-strukturalna nazw rosyjskich klinik weterynaryjnych”

**Promotor:** dr Dorota Drużyłowska

1. Roksana Kociołek (301239) Intertekstualność jako źródło gry językowej w wybranych rosyjskich i polskich reklamach
2. Ekaterina Pavlovskaya (304186) Языковая игра в некоторых российских рекламах пива
3. Joanna Białas (280842) Gra językowa w hasłach reklamowych wybranych rosyjskich i polskich kursów języków obcych
4. Marta Wolf (308682) Gra językowa w tekstach reklamowych wybranych rosyjskich i polskich biur podróży
5. Luiza Walczyńska (311566) Środki perswazji językowej w wybranych rosyjskich tekstach prasowych o tematyce społeczno-politycznej
6. Aleksandra Żoło (301066) Środki perswazji językowej w wybranych rosyjskich i polskich reklamach urządzeń elektronicznych

7. Joanna Nowacka (307319) Wybrane anglicyzmy we współczesnej rosyjskiej muzyce rozrywkowej: charakterystyka leksykalno-semantyczna i funkcjonalna
8. Hubert Kapturkiewicz (309989) Współczesny język protestu. Charakterystyka haseł z polskich, rosyjskich i białoruskich demonstracji w roku 2020
9. Dominika Węgrzynowicz (310031) Многозначность слов как механизм создания языковой игры в некоторых российских и польских рекламах
10. Weronika Rzęsiewicz (308178) Środki perswazji językowej w wybranych rosyjskich i polskich reklamach żywności
11. Klaudia Perłowska (279871) Wieloznaczność jako źródło gry językowej w wybranych rosyjskich i polskich memach internetowych

## **Zakład Kroatystyki i Serbistyki**

**Promotor:** dr hab. Henryk Jaroszewicz

- seminarium językoznawcze

1. Łukasz Olbert: Funkcje semantyczne przedrostka raz- (ras-, raš-, raž-) w serbskich i chorwackich czasownikach odczasownikowych
2. Gabriela Staszak: Zróżnicowanie języków postserbsko-chorwackich (na materiale paralelnych redakcji tekstu Konstytucji Republiki Bośni i Hercegowiny)
3. Maciej Ogrocki: Wpływ języka bośniackiego, chorwackiego i serbskiego na polszczyznę wybranych przedstawicieli mniejszości polskiej w Bośni i Hercegowinie, Chorwacji i Serbii.
4. Laura Szczepaniak: Serbsko-chorwackie i polskie frazeologizmy związane z terminologią muzyczną

**Promotor: Promotor: dr Miłosz Bukwałt**

- seminarium literaturoznawcze

1. Maksymilian Stawik: Obraz cyganerii artystycznej w debiutanckiej prozie Miodraga Bulatovicia
2. Nadia Kąkolewska: Figury antybohaterów w prozie wojennej Miodraga Bulatovicia
3. Mikołaj Chmielak: Opowiadanie *Dobri čovjek s Kaprija* Antuna Šoljana. Próba monografii i tłumaczenie

4. Agata Piasecka: Wojna w Jugosławii 1991-1995 w polskim reportażu wojennym
5. Paulina Tymendorf: Obraz życia serbskiej społeczności patriarchalnej w wybranych utworach Lazy Lazarevicia

## **Zakład Ukrainistyki**

**Promotor:** dr Julia Rysicz-Szafraniec

- seminarium językoznawcze

1. Julia Biegus (nr albumu 310320): Psychoterapia i poradnictwo psychologiczne w ukraińskim dyskursie medialnym (na przykładzie wybranych gatunków)
2. Wiktoria Karpeta (nr albumu 308879): Zdrowy tryb życia w ukraińskim dyskursie medialnym (na przykładzie wybranych gatunków)
3. Wiktoria Krakowska (nr albumu 299033): Analiza pragmatyczna haseł reklamowych (na przykładzie wybranych branż gospodarczych w Polsce i na Ukrainie)
4. Paweł Łoboda (nr albumu 280325): Ukrainizmy w polskim języku literackim i gwarach polskich
5. Sabina Pustułka (nr albumu 300327): Zastosowanie środków stylistycznych w narracjach historycznych (na przykładzie wybranych tekstów współczesnej ukraińskiej kultury)
6. Patrycja Rudko (nr albumu 306963): Turystyka w ukraińskim dyskursie medialnym (na przykładzie wybranych gatunków)
7. Kacper Sania (nr albumu 309093): Zastosowanie środków stylistycznych w narracjach pamięciowych (na przykładzie małej prozy Kateryny Babkiny i reportaży Mariczky Paplauskajte)
8. Karolina Śliwka (nr albumu 306844): Mowa Łemków w ukraińskich i zagranicznych badaniach językoznawczych
9. Dominika Ślufarska (nr albumu 311564): Weganizm i wegetarianizm w ukraińskim dyskursie medialnym (na przykładzie wybranych gatunków)
10. Viktoriia Vasylevska (nr albumu 280092): Recenzje filmowe w ukraińskim dyskursie medialnym. Lingwistyczna charakterystyka gatunku (będzie pisana po ukraińsku: Кінорецензія в сучасному українському медіадискурсі. Мовні особливості жанру)

11. Noemi Wereszczyńska (nr albumu 307551): Zastosowanie środków stylistycznych w psychologizacji postaci i narracji (na przykładzie powieści Gudzyk Iren Rozdobudko i Feliks Austria Sofiji Andruchowycz)

12. Iryna Zubrytska (nr albumu 306418): Funkcjonowanie ukraińskiego slangu w języku młodzieży i mediów (będzie pisana po ukraińsku: Функціонування українського сленгу в мові молоді та в медіапросторі)

**Promotor:** dr Anna Ursulenko

- seminarium literaturoznawcze

1. Dominika Trzaska (279316), Rola i znaczenie książki w dystopijnym świecie (na materiale powieści Ołeksandra Irwancia "Choroba Libenkrafta")

2. Khrystyna Bobiak (306501), «Сонячна машина» Володимира Винниченка як приклад амбіутопії

3. Ewelina Gołabek (311267), Powieść Marii Kosjan „Koły w misti N. doszczyt” jako przykład antyutopii dla młodszych dorosłych

4. Martyna Kośła (311652), Obraz bohatera buntownika w powieści Artema Czapaja „Czerwona Zona”

5. Jolanta Kotuła (307914), „Miasto murem podzielone...” Obraz podziałów społecznych w dystopijnym świecie (na materiale powieści „Czerwona Zona”)

6. Urszula Kwiatkowska (310286), Wizja neohumanizmu w powieści Jarosława Melnyka „Masza, abo Postfasyzm”

7. Szymon Orzechowski (311517), Lęk jako zjawisko społeczne w dystopii (na materiale powieści Ołeksandra Irwancia "Choroba Libenkrafta")