

Tematy prac licencjackich w roku akademickim 2021/2022

Filologia chorwacka z językiem serbskim

dr Miłosz Bukwałt

- 1. Patryk Kowalczyk:** Obraz Sarajewa w liryce wojennej Izeta Sarajlicia.
- 2. Adrianna Pietura:** Symbolika teriomorficzna w wybranych utworach Miodraga Bulatovicia.
- 3. Magdalena Chyla:** Człowiek i wojna w wybranych utworach Faruka Šehicia.
- 4. Anna Niebojewska:** Postać Vuka Stefanovicia Karadžicia w eseistyce Ivo Andricia. Tłumaczenie wybranych esejów i monografia.
- 5. Nikola Matkowska:** Postać Petra II Petrovicia Njegoša w eseistyce Ivo Andricia. Tłumaczenie wybranych esejów i monografia
- 6. Aleksandra Dudek:** Obraz podziemia emigracyjnego w wybranych utworach Miodraga Bulatovicia.

dr Sybilla Daković

- 1. Mirza Popović:** Analiza porównawcza wybranych japonizmów w języku polskim i chorwackim.
- 2. Maja Kędras:** Analiza porównawcza czasowników zapożyczonych z języka angielskiego w polskim i chorwackim słownictwie komputerowym.
- 3. Adrianna Rzepecka:** Analiza porównawcza anglicyzmów w polskim i chorwackim słownictwie kosmetycznym.
- 4. Maksymilian Pawelec:** Serbskie i polskie nazwy i tytuły duchownych prawosławnych.

Filologia czeska

dr hab. Jarosław Malicki

Temat ramowy: Wybrane zagadnienia z leksykologii i onomastyki języka czeskiego

1. **Artur Laskowski:** Rola zapożyczeń w rozwoju słownictwa czeskiego. Przegląd problematyki badawczej.
2. Aleksandra Zych: Nieoficjalne etnonimy i nazwy mieszkańców (*nazvy obyvatelské*) w języku czeskim (na materiale *Slovníka nespisovné češtiny*).

dr Dorota Żygadło-Czopnik

Temat ramowy: Recepcja literatury czeskiej w Polsce

1. **Katarzyna Bobak:** O recepcji twórczości Petry Hůlovej w Polsce.
2. **Aleksandra Jakubowska:** O recepcji twórczości Bohumila Hrabala w Polsce.
3. **Anna Moritz:** O recepcji twórczości Jaroslava Haška w Polsce.
4. **Małgorzata Piśko:** O recepcji twórczości Jáchyma Topola w Polsce.
5. **Kateřina Pogorzelska:** O recepcji twórczości Milana Kundery w Polsce.
6. **Natalia Rychta:** O recepcji twórczości Oty Pavla w Polsce.
7. **Olga Sieroń:** O recepcji twórczości Václava Havla w Polsce.

Filologia rosyjska

dr hab. Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak, prof. UW

1. **Julia Dąbek:** Motyw śmierci w utworach Olega Jermakowa o wojnie w Afganistanie (na podstawie zbioru opowiadań *Зимой в Афганистане*).
2. **Jolanta Gaura:** Motyw śmierci w powieści Michaiła Szyszkiwa *Włos Wenery*.
3. **Filip Pławiński:** Rozpad Związku Radzieckiego w powieści Siergieja Lebiediewa *Ludzie sierpnia*.

4. **Marharyta Tytarenko:** Portrety kobiet w dramaturgii Ludmiły Pietruszewskiej (*Изолированный бокс, Стакан воды, Венера знает*).
5. **Gabriela Wojciechowska:** *Futu.re* Dmitrija Głuchowskiego jako antyutopia.
6. **Kajetan Kurek:** *ŹD* Dmitrija Bykowa jako antyutopia.
7. **Maciej Korochoda:** *Wybrakówka* Olega Diwowa jako antyutopia.
8. **Julia Harbacewicz:** Temat walki w twórczości Leonida Andriejewa.
9. **Natalia Jankowska:** Echa egzystencjalizmu w prozie Leonida Andriejewa.
10. **Weronika Kalinowska:** Motyw śmierci w powieści Michaiła Szyszkina *Nie dochodzą tylko listy nienapisane*.
11. **Anna Kochut:** Stereotypy genderowe w powieści Ludmiły Ulickiej *Medea i jej dzieci*.
12. **Aleksandra Zborowska:** Problem poświęcenia w powieści Jewgienija Wodołazkina *Laur*.

dr Marcin Borowski

Temat ramowy: Światło i cień – dwie twarze bohatera

1. **Jakub Bierwidis:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Bohaterowie opowiadań Antona Czechowa – rozdarcie duszy spętanej konwenansem (*Czarny mnich, Trzy lata, Moje życie*).
2. **Natalia Golińska:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Bielikow i Pieredonow – oprawcy czy ofiary? (*Człowiek w futerale* Antona Czechowa i *Mały bies* Fiodora Sołoguba).
3. **Gabriela Gołębowska:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Jewgienij Bazarow – wcielenie siły czy zwykły pozer? (*Ojcowie i dzieci* Iwana Turgieniewa).
4. **Mikołaj Kłyta:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Damilola Karpow – romantyk czy antybohater? Na podstawie powieści *S.N.U.F.F.* Wiktora Pielewina.
5. **Marlena Kusy:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Renata – męczennica czy *femme fatale*? (*Ognisty Anioł* Walerija Briusowa).
6. **Przemysław Lipa:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Mieszkańcy prowincji – śmieszni, straszni czy żałośni? (*Mały bies* Fiodora Sołoguba).
7. **Krzysztof Mierzwiński:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Siemion Marmieładow i Arkadij Swidrygajłow – upadli idealisci czy degeneraci? (*Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego).
8. **Hubert Michalak:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Arina Pietrowna – despotka czy dzielna matka i zaradna gospodyni? (*Państwo Gołowlewowie* Michaiła Sałykowa-Szczedrina).
9. **Wojciech Sroka:** Światło i cień – dwie twarze bohatera: Bohater opowiadań Iwana Bunina – podróżnik poznający świat czy człowiek uciekający od rzeczywistości?

10. Katarzyna Świątkowska: Światło i cień – dwie twarze bohatera: Warwara Ławrecka i Anna Odincowa – kobiety zwycięskie czy przegrane? (*Szlacheckie gniazdo* i *Ojcowie i dzieci* Iwana Turgieniewa).

11. Joanna Wąsik: Światło i cień – dwie twarze bohatera: Kitty Szczerbacka i Dolly Obłońska – kobiety puste czy idealne? (*Anna Karenina* Lwa Tołstoja).

12. Damian Wójcik: Światło i cień – dwie twarze bohatera: Zakochani czy zakłamanii? – bohaterowie wczesnych utworów Fiodora Dostojewskiego (*Biedni ludzie*, *Białe noce*).

13. Julia Zmarzlik: Światło i cień – dwie twarze bohatera: Grzeszna czy uduchowiona? – kobieta w erotykach Mariny Cwietajewej.

dr Natalya Didenko

1. Aleksander Berdowicz: Analiza leksykalno-semantyczna nazw rosyjskich sklepów z zegarkami.

2. Marcin Bielak: Analiza leksykalno-semantyczna nazw rosyjskich salonów optycznych.

3. Kinga Lewandowska: Analiza leksykalno-semantyczna nazw rosyjskich agencji detektywistycznych.

4. Weronika Moskalewicz: Analiza leksykalno-semantyczna nazw rosyjskich salonów jubilerskich.

5. Aleksandra Radtke: studentka nie pojawiła się na zajęciach.

6. Wiktoria Tomasik: Analiza leksykalno-semantyczna nazw rosyjskich agencji ślubnych.

7. Wiktoria Zazula: Analiza semantyczno-strukturalna nazw rosyjskich aptek.

dr Sylwia Kamińska-Maciąg

Temat: Fenomen dzieciństwa w literaturze rosyjskiej (literatura od połowy XIX wieku do czasów współczesnych)

1. Klaudia Anklewicz: Edukacyjny wymiar opowiadań o tematyce dziecięcej Antona Czechowa (na przykładzie wybranych utworów).

2. Zuzanna Bendiul: Obraz dzieciństwa w obliczu terroru (na podstawie powieści Julii Jakowlewy *Dzieci kruk*).

3. Magdalena Borowska: Dzieciństwo jako idylliczny świat przeszłości w powieści Iwana Bunina *Życie Arseniewa*.

- 4. Wiktoria Frączak:** Kategoria pamięci w autobiograficznej prozie o dzieciństwie Wiktora Astafjewa.
- 5. Weronika Kobos:** Świat widziany z perspektywy dziecka w koncepcji artystycznej Antona Czechowa (na przykładzie wybranych utworów).
- 6. Agata Kolsut:** Poetycka wizja obrazu dzieciństwa w twórczości Konstantina Balmonta (na przykładzie wybranych utworów).
- 7. Anna Kręcis:** Obraz dziecka rewolucji w twórczości Walentina Katajewa.
- 8. Joanna Kulig:** Kształtowanie się osobowości dziecka w *Dzienniku pisarza* Fiodora Dostojewskiego (analiza wybranych fragmentów).
- 9. Barbara Rak:** Cudowna kraina dzieciństwa? Granice rzeczywistości w twórczości Iwana Gonczarowa (na podstawie powieści *Obłomow*).
- 10. Kamila Szczepaniak:** Obraz dziecka w twórczości Alberta Lichanowa (na przykładzie wybranych utworów).
- 11. Piotr Śmigielski:** Obraz dziecka-bohatera w radzieckiej literaturze dziecięcej (na podstawie twórczości Arkadija Gajdara).
- 12. Natalia Wierzbowska:** Wpływ dzieciństwa na dorosłość w powieści *Bracia Karamazow* Fiodora Dostojewskiego oraz *Lolita* Władimira Nabokowa.
- 13. Zuzanna Wojtaszek:** Co to znaczy dobrze i co to znaczy źle, czyli elementy propagandy w wierszach Władimira Majkowskiego dla dzieci.

dr Bartosz Juszcak

- 1. Aleksandra Kostuś:** Nieoficjalne urbanonimy w dialekcie miejskim Petersburga (wybrane grupy semantyczne).
- 2. Wiktoria Sprężyna:** Hejt w Internecie – językowe środki wyrażania agresji w stosunku do kobiet będących osobami publicznymi (na podstawie opinii zamieszczonych na platformie otzyvru.com).
- 3. Evelina Cherniienko:** Pejoratywne nazwy mężczyzn w języku rosyjskim na materiale danych leksykograficznych.
- 4. Yuliana Khatsanovskaya:** Способы выражения эмоций и оценки в интернет-комментариях.
- 5. Michał Kopek:** Sposoby wyrażania pozytywnych reakcji na materiały muzyczne na podstawie komentarzy w serwisie YouTube.

Filologia ukraińska (Ukrainistyka i Fuzja)

prof. Agnieszka Matusiak

1. Dawid Pluta: Ukraińska tożsamość w filmach Siergieja Łoznicy. *Majdan. Rewolucja godności, Donbas, Babi Jar. Kontekst.*

dr hab. Przemysław Józwikiewicz, prof. UW

Temat ramowy seminarium: Język ukraiński: terminologia – społeczeństwo – media

- 1. Oleksandr Zinchuk:** Ukraińskie parlamentarne kampanie wyborcze 2014 i 2019 r., a kwestia języka ukraińskiego (Виборчі кампанії до Верховної Ради України 2014 і 2019 років та питання української мови) .
- 2. Łukasz Nowakowski:** Językowy obraz Ukraińca w polskim społeczeństwie w latach 2015-2021.
- 3. Adrianna Miechowska:** Językowy obraz Ukraińca w polskich mediach prawicowych i lewicowych (na przykładzie portali *wyborcza.pl* i *pch24.pl*).
- 4. Julia Matysiak:** Ukraińskie słownictwo ze sfery recyklingu i ‘zero waste’.
- 5. Sara Sokółowska:** Funkcje perswazyjne czasownika w tekstach utworów muzycznych raperki Alyony Alyony.
- 6. Jana Iasyshchuk:** Pochodzenie i struktura nazwisk ukraińskich (Походження і структура українських прізвищ) .