

# PISMO

# KULTURA

# TECHNOLOGIE

KONFERENCJA NAUKOWA

WARSZAWA 15–17 VI 2021 r.

Katedra Książki i Historii Mediów Wydziału Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Polskie Towarzystwo Bibliologiczne Oddział Warszawski zapraszają do wzięcia udziału w konferencji naukowej

## **Pismo – Kultura – Technologie**

Konferencja planowana jest w formie online, jeśli jednak warunki się zmienią, chcemy ją zrealizować w formie hybrydowej. Część z uczestników weźmie w niej udział za pośrednictwem Internetu, część na miejscu w siedzibie WDIB UW (w Warszawie przy ul. Bednarskiej 2/4).

Pismo jest przedmiotem zainteresowania badaczy i praktyków reprezentujących różnorodne dziedziny, między innymi: antropologów, bibliologów, edytorów, filologów, historyków, historyków i teoretyków sztuki, kulturoznawców, medioznawców, projektantów, psychologów, socjologów, typografów, wydawców. Proponujemy spotkanie, podczas którego zostaną przedstawione różne perspektywy badawcze i różne sposoby spojrzenia na pismo.

**Podczas konferencji chcielibyśmy rozmawiać między innymi o następujących tematach (w ujęciu historycznym i współczesnym):**

- pismo i jego rola cywilizacyjna oraz kulturowa;
- relacje mowy i pisma oraz pisma i obrazu, wartości estetyczne pisma, pismo w sztuce, pismo w ruchu – w filmie, teatrze, reklamie, performance, typografia kinetyczna; typografia wytworna, typografia jako sztuka użytkowa, książka artystyczna;
- pismo jako element/narzędzie komunikacji wizualnej, pismo w przestrzeni publicznej (typopolo, szyldy, informacja, porządek, ład, swoboda, chaos);
- pismo jako narzędzie porządkowania słów, idei, przestrzeni oraz jako narzędzie wpływania na odbiorców, typografia a opresja;
- pismo jako towar;
- pismo a prawo: prawo autorskie (znak, pismo, typografia a prawo autorskie), narzędzia prawne dotyczące publikowania (cenzura, przywileje), pismo jako narzędzie prawa;
- pismo a technologie: druk i jego przemiany, technologie cyfrowe (cyfrowe projektowanie, publikowanie, zmiana narzędzi, procesów projektowania, wydawania, druku, komunikacji, odbiorców), digitalizacja dokumentów piśmienniczych i ich zbiorów, repozytoria i biblioteki cyfrowe (funkcje, role, zmiany w komunikacji i gromadzeniu wiedzy);
- ludzie pisma: rola, dokonania, odpowiedzialność projektantów, typografów, edytorów, wydawców, biografie znane i zapomniane;
- pismo/książka jako znak;
- pismo jako przedmiot badań różnych dyscyplin naukowych;
- nauki o piśmie (paleografia, neografia, epigrafika itp.) jako przedmiot badań naukowych/bibliologicznych.

Powyższe zagadnienia są propozycją, nie wyczerpują bogactwa problematyki badawczej skupionej na piśmie. Czekamy na Państwa sugestie. Zależy nam na pokazaniu możliwie szerokiej i wielostronnej refleksji nad pismem i jego rolą oraz funkcjonowaniem. Materia ta byłaby ujęta zarówno historycznie, jak i współcześnie.

Chcielibyśmy wspólnie rozmawiać o piśmie jako takim, o typografii, książce tradycyjnej i elektronicznej, prasie, digitalizacji i bibliotekach cyfrowych, drukach ulotnych i wielkoformatowych, opakowaniach, ogłoszeniach, pomnikach, nagrobkach, graffiti itd., czyli o wszechobecności pisma, jego rolach, funkcjach i przemianach, o historii i współczesności.

## **RADA NAUKOWA**

dr hab. prof. ASP w Katowicach Tomasz Bierkowski  
 dr hab. Agnieszka Chamera-Nowak  
 dr hab. Bożena Koredczuk  
 prof. dr hab. Robert Kotowski  
 prof. dr hab. Dariusz Kuźmina (przewodniczący Rady)  
 dr hab. Grzegorz Nieć  
 dr Mikołaj Ochmański (sekretarz Rady)

prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski  
dr hab. Jacek Puchalski, prof. ucz.  
dr hab. Ewa Repucho  
dr Katarzyna Seroka  
Andrzej Tomaszewski (ekspert Rady)  
mgr Anita Zawisza

**Komitet Organizacyjny**

mgr Hubert Kuliński  
dr Mikołaj Ochmański  
dr Katarzyna Seroka  
mgr Anita Zawisza

