



## XIV Konkurs Piosenki Słowiańskiej – nagrody przydzielone!

2015-06-02



**25 maja 2015 roku w Oratorium Marianum publiczność, tak licznie zgromadzona, miała możliwość wysłuchania czternastu uczestników walczących o nagrody: JM Rektora, Dziekana Wydziału Filologicznego, Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego, Dyrekcji IFS. Walczących to jednak słowo na wyrost. Występujący studenci, jak twierdzi główna organizatorka – dr Wiesława Zybur, a i sami śpiewający studenci, czuli się zaszczytzeni możliwością zaprezentowania swoich możliwości wokalnoinstrumentalnych na scenie Sali Muzycznej w obecności najwyższych władz uniwersyteckich - rektora UWr prof. Marka Bojarskiego, prorektorów – prof. Adama Jezierskiego i prof. Grzegorza Hryciuka, Kancelerza UWr Ryszarda Zukowskiego, byłych prorektorów – prof. Ryszarda Cacha i prof. Teresy Łoś-Nowak, dyrektor IFS prof. Anny Paszkiewicz, swoich wykładowców i doktorantów z Instytutu Filologii Słowiańskiej, swoich kolegów z grup ćwiczeniowych oraz miłośników piosenki słowiańskiej.**

*Tegoroczny Konkurs rozpoczął się od uczczenia minutą ciszy śmierci młodego pracownika Instytutu Filologii Słowiańskiej, byłego wicedyrektora, wieloletniego koordynatora programu LLP Erasmus – doktora Rafała Kowalczyka. To właśnie dla Niego, ze specjalną dedykacją, piękną pieśń „Życie jest tylko chwilą” zaśpiewał syberyjski gość – docent Artiom Kollegov.*

Niezależnie od smutnych okoliczności towarzyszących organizacji konkursu, tegorocznej edycji nie można było ani odwołać, ani też przełożyć. Do konkursu przez wiele miesięcy przygotowywali się nie tylko organizatorzy, studenci, ale i nasi specjaliści uczestnicy, podopieczni Pani Urszuli Dobesz i Pani Dyrygent Marty Jaroszewicz. Studenci-obcokrajowcy z Chóru Szkoły Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców UWr zaprezentowali się na scenie już po raz drugi. W tej edycji zaśpiewali *Dumkę na dwa serca* z repertuaru Edyty Górniak otwierając tym samym część konkursową. Jurorzy, jak sami przyznali, mieli w tym roku wyjątkowo trudne zadanie. Podobnie publiczność. Doceniając piękno głosów, dobór repertuaru, sposób prezentacji każdy z uczestników miał swoich faworytów. Nie zawiedli studenci ostatniego roku z Zespołu Suchego Oka, nie zawiodła Klaudia Wyglądacz z zespołem, Łukasz Hnatyszyn i Natalia Ciołka. Z prawdziwą przyjemnością delektowaliśmy się ich śpiewem, nagrodziliśmy owacjami. Innych uczestników również...

Jury pod przewodnictwem prof. Michała Sarnowskiego przyznało następujące nagrody:



**JM Rektora UWr:**

**Semestralne studia w Pradze – Karina Kotas**

**Semestralne studia we Lwowie – Monika Przymuszała**

**Semestralne studia w Rosji – Katarzyna Homoncik (na zdjęciu po lewej)**

**I Nagroda Dziekana Wydziału Filologicznego**-wycieczka (w wysokości 2 000 zł) ex aequo: **Klaudia Wyglądacz** z zespołem ( Mikołaj Łapiński, Paweł Drygas i Radosław Cichoński) i **Zespół Suchego Oka** ( Marek Leszkiewicz, Paweł Kocan, Marek Szczęsny i Wiktor Złotnicki)

**II Nagroda – Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego**- recital w Animie również **ex aequo** przypadła rewelacyjnemu trio w skład którego wchodzi **Natalia Ciołka, Łukasz Hnatyszyn i Maciej Rosiak** oraz doktorantce Wydziału Filologicznego UWr **Kseni Stępień**, która też zdobyła **Nagrodę Publiczności**.

Wyjątkowo w tym roku ta właśnie nagroda podzieliła publiczność zwykle bardzo jednomyślną w swoim wyborze. Swoich gorących zwolenników miała Natalia Ciołka z Łukaszem Hnatyszynem, która brawurowo wykonała i zatańczyła ukraińską pieśń *Oj*

*na hori cyhany stojaly*. Publiczność owacyjnie przyjęła ich występ. Podobnym aplauzem publiczności cieszyła się Klaudia Wyglądacz ze swoim zespołem oraz Zespół Suchego Oka. Ci wykonawcy cieszyli się największym uznaniem publiczności. Z gorącym przyjęciem spotkała się również tzw. Dumka Bohuna w wykonaniu Alesii Datsiuk, Hej Sokoły naszego ukrainisty Marcina Kluzka czy czeski przebój w wykonaniu Kariny Kotas.

**III Nagroda – Dyrektora Instytutu Filologii Słowiańskiej** - komplet słowników przypadła właśnie **Karinie Kotas**, utalentowanej wrocławskiej bohemistce oraz ex aequo studentce Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej **Julii Dytnyńk**, która zauroczyła publiczność i jurorów talentem wokalnym i głosem wyjątkowej barwy.

**Nagrodę Biura Turystyki „Joanna”** (weekend w Pradze) wyśpiewała **Krystyna Popovych** *Milczeniem I. O .Dunajewskiego* w języku ukraińskim. Krystyna na konkursie reprezentowała Katedrę Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jest profesjonalną śpiewaczką. Na Ukrainie ukończyła liceum muzyczne, już w Polsce uzyskała tytuł licencjata na Uniwersytecie Muzycznym. Jury musiało stanąć przed nie lada wyborem przyznając nagrody. Kogo nagrodzić? Profesjonalistkę czy utalentowanych muzycznie amatorów?



**Nagrodę Ośrodka Kultury i Sztuki** – aparat fotograficzny wyśpiewała *Dumką Bohuna* czystym, lirycznym głosem **Alesia Datsiuk (na zdjęciu po lewej)**. Urzekła wszystkich wykonaniem tego utworu, odpowiednio dobranym strojem, profesjonalizmem.

Nagroda Galiny Asatryan, właścicielki ormiańskiej restauracji ARMINE (kolacja dla dwojga) została przyznana trójce ulubieńców publiczności- **Natalii Ciołce, Łukaszowi Hnatyszynowi i Maciejowi Rosiakowi**. Mamy nadzieję, że przy okazji realizacji wygranej ta trójka zorganizuje w Armine swój nieformalny koncert. Chętnych nie zabraknie, to pewne!

Od dwóch lat swoją nagrodę - **Biura Współpracy Międzynarodowej UWr** (talon na zakupy w sklepie promocyjnym UWr) przyznaje cudzoziemcowi występującemu w konkursie kierownik BWZ – pani Urszula Broda. Nagrodę tę otrzymała rusycystka z Ostrawy **Sylvie Pospisilova**.

Nagrodę Studia Muzycznego Marimal – profesjonalny kurs wokalny przypadł Marcinowi Kluzkowi i Katarzynie Homoncik. Marcina podziwialiśmy i oklaskiwaliśmy już rok temu w duecie z Moniką Przymuszałą oraz solo w piosence *Ridna maty moja*. W tej edycji został nagrodzony za *Hej sokoły* w języku ukraińskim. Katarzyna Homoncik bardzo pięknie zadebiutowała na scenie Oratorium. Katarzynie, studentce I roku filologii rosyjskiej, interpretacja piosenki w

języku rosyjskim *Grande Valse Brillante* z repertuaru Ewy Demarczyk zagwarantowała semestralne studia w Rosji. Akompaniował Kasi sam pan prorektor UWr prof. Adam Jezierski. Współpraca z właścicielką Studia Muzycznego Marimal, wieloletnią jurorką konkursu i niekwestionowaną gwiazdą pierwszych edycji Anną Majkut-Polańską jest świetną prognozą na przyszłość.

Poza konkursem, w trakcie obrad jury, wystąpili zaproszeni goście – studentka bohemistyki Kamila Konopczak wraz z Klaudią Wyglądacz wykonały wielki przebój Heleny Vondrackovej „*W malowanym dzbanku*” w swojej, bardzo ciekawej, aranżacji. Tym utworem Kamila pożegnała się z naszą publicznością. Jak sama deklaruje, będzie nam jednak zawsze towarzyszyć, wspierać, dopingować młodszych kolegów, którzy dopiero zadebiutują na naszych scenach. Profesorowie Ryszard Cach, Krzysztof Kusal i Oleg Beley przygotowali rewelacyjny utwór z repertuaru W. Wysockiego *Na cmentarzu*. Zważywszy na okoliczności zrezygnowali z niego, prezentując ukraiński utwór *Місяць на небі*. Publiczność rozbawiła do łez słowna interpretacja tekstu w wykonaniu prof. Ryszarda Cacha. J. Podobno ci wykonawcy przygotowują na następny konkurs prawdziwy hit. Już nie możemy się doczekać.

Prawdziwą uczcę, nie tylko dla melomanów, przygotował Akademicki Chór Politechniki Wrocławskiej z panią dyrygent Małgorzatą Sapieczą-Muzioł. Wspaniały repertuar, rewelacyjne wykonanie, fantastyczni, młodzi, utalentowani ludzie. W Ogrodzie Botanicznym dzięki naszemu syberyjskiemu gościowi Artiomowi Kollegowowi, który okazał się świetnym wodzirejem, Chór włączył się nie tylko do wspólnych śpiewów, ale i zaśpiewał utwory ze swojego repertuaru. Poza konkursem wystąpiła znów jako gwiazda wieczoru dr Monika Jasińska-Okulewicz wraz ze studentami ze swoich grup ćwiczeniowych prezentując *Sportivnyj marsz* Izaaka Dunajewskiego. Studentki samodzielnie przygotowały „występ cheerleaderek”, który tak spodobał się publiczności.

Uniwersytet Warszawski prezentowała poza konkursem, również ze swoimi studentami dr Anna Szafernakier prezentując mix utworów z Wilka i Zająca, Kalinki i Katiuszy.

Część pozakonkursową zakończył gość specjalny IFS doc. Artiom Kollegov z syberyjskiego Tomska. Od swego pierwszego, publicznego występu ma we Wrocławiu swoich wielkich fanów. Urzekł głosem, obyciem scenicznym i swoim repertuarem. Wykonał, ku radości publiczności trzy utwory, w tym „swoją wizytówkę”- piosenkę z repertuaru Ch. Aznavoura „Wieczna miłość”.

*Druga, nieformalna część konkursu odbyła się w Ogrodzie Botanicznym. To już tradycja ściśle związana z samym konkursem. Dzięki organizatorom, sponsorom i stałym miłośnikom piosenki słowiańskiej integrują się studenci i pracownicy nie tylko wrocławskich uczelni.*

*ml*