

# INSTYTUT FILOLOGII SŁOWIAŃSKIEJ

## REKRUTACJA NA STUDIA II STOPNIA

W ROKU AKADEMICKIM 2018/2019

### Rozmowa kwalifikacyjna

#### FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA CZESKA, II stopnia stacjonarne

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii czeskiej wymagana będzie znajomość języka czeskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka czeskiego.
2. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii czeskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem czeskim.

#### Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka czeskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Czeski modernizm
- Czeski postmodernizm
- Kultura popularna Czech
- Historia Czech XX-XXI wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

#### Proponowana literatura (do wyboru):

Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975  
Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 od zarania do 1989 roku, Warszawa 2008  
Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998  
Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999  
Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990  
Burszta, W.; Kuligowski, W., Seequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawa 2005.

- Bystroń J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII*, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994
- Dąbrowski M., *Postmodernizm: myśl i tekst*. Kraków 2001.
- Diner D., *Zrozumieć stulecie*, Warszawa 2009.
- Eco, U., *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią*. Tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Fik M., *Kultura polska po Jałcie 1944-1981*, Polonia, Londyn 1989
- Fiske, J., *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Garton Ash T., *Pomimo i wbrew. Eseje o Europie Środkowej*, Londyn 1990. Halecki O., *Historia Europy – jej granice i podziały*, przeł. J. Kłoczowski, Lublin 1994.
- Gawarecka, A., *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2012.
- Głoger Z., *Encyklopedia staropolska ilustrowana*, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Głębocki W., K. Móravski, *Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Godzic, W., *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*. Warszawa 2007.
- Hertz A., *Żydzi w kulturze polskiej*, Więź, Warszawa 2004
- Historia Europy Środkowo-Wschodniej*, t. I–II, red. J. Kłoczowski, Lublin 2000.
- Hobsbawm E., *Narody i nacjonalizm po 1780 roku. Program, mit, rzeczywistość*, Warszawa 2012.
- Hroch M., *Małe narody Europy*, Wrocław 2003.
- Jadacka H. *Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia*, Warszawa 2005.
- Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*, Katowice 1995.
- Janion M., *Gorączka romantyczna*, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., *Romantyzm i historia*, PIW, Warszawa 1978
- Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
- Konik, R., *Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco*. Wrocław 2003.
- Kot W., *Jak cudownie się żyło*, Publicat, Katowice 2008
- Kowalczevska, A., *Ezoteryka na sprzedaż*. Warszawa 2001.
- Koziczyński B., *333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper*, Poznań 2010
- Machala L., *Mezi náročnou literaturou a populární četbou, [w:] Literární bludiště. Bilance polistopadové prózy*. Praha 2001.
- Machala, L., *Literatura czeska w czasie polistopadowych przemian społecznych, [w:] Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy. T.1. Transformacja*. Red. H. Janaszek-Ivaničková, Warszawa 2005.
- Markowski A., *Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego*, Warszawa 2003.
- Markowski A., *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
- Oczko, P. (red.), *CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze*. Warszawa 2008.
- Oseka P., *Marzec'68*, ISP PAN, Kraków 2008
- Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), *Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002
- Populární literatura v české a slovenské kultuře po roce 1989*. Praha-Opava 1998.
- Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.
- Putna, M. a kolektiv, *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha 2012.
- S. Bednarek (red.), *Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Samsonowicz H., *Życie miasta średniowiecznego*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001
- Skrzypek A., *Historia społeczna Europy XIX i XX wieku*, Poznań 2009.
- Smith A.D., *Etniczne źródła narodów*, Kraków 2009.
- Snyder T., *Skrawione ziemie. Europa między Hitlerem i Stalinem*, przeł. B. Pietrzyk, Warszawa 2011 [lub wyd. 2: Warszawa 2015].
- Storey, J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody* Tłum i red. J. Barański. Kraków 2003.
- Strinati, D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.
- Suchodolski B., *Dzieje kultury polskiej*, Interpress Warszawa 1986
- Szeja, J. Z., *Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej*. Kraków 2004.
- Tarajło-Lipowska, Z., *Historia literatury czeskiej*. Wrocław 2010.
- Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983

Ther P., Ciemna strona państw narodowych. Czystki etniczne w nowoczesnej Europie, Poznań 2012.  
Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.  
Tokarz, B.; Piskor S., Ponowoczesność a tożsamość. Katowice 1997.  
Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993  
Warkocki, B., Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności. Poznań 2007.  
Wereszycki H., Pod berłem Habsburgów: zagadnienia narodowościowe, Kraków-Wrocław 1986.  
Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.  
Żabski, T. (red.), Słownik literatury popularnej. Wrocław 2006.

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA SERBSKA I CHORWACKA II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii serbskiej i chorwackiej wymagana będzie znajomość języka serbskiego/chorwackiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka serbskiego/chorwackiego.
1. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii serbskiej i chorwackiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem serbskim/chorwackim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka serbskiego/chorwackiego i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Kultura popularna Serbii i Chorwacji
- Historia Serbii i Chorwacji
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975  
Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 do zarania do 1989 roku, Warszawa 2008  
Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998  
Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999  
Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990  
Bystroń J. S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994  
Diner D., Zrozumieć stulecie, Warszawa 2009.

- Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Głogier Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Głębocki W., K. Móravski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więź, Warszawa 2004
- Hobsbawm E., Narody i nacjonalizm po 1780 roku. Program, mit, rzeczywistość, Warszawa 2012.
- Jadacka H. Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2005.
- Janion M., Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., Romantyzm i historia, PIW, Warszawa 1978
- Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008
- Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010
- Markowski A., Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego, Warszawa 2003.
- Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
- Oseka P., Marzec'68, ISP PAN, Kraków 2008
- Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002
- S. Bednarek (red.), Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001
- Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986
- Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983
- Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993
- Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.
- Garton Ash T., Pomimo i wbrew. Eseje o Europie Środkowej, Londyn 1990. Halecki O., Historia Europy – jej granice i podziały, przeł. J. Kłoczowski, Lublin 1994.
- Historia Europy Środkowo- Wschodniej, t. I–II, red. J. Kłoczowski, Lublin 2000.
- Hroch M., Małe narody Europy, Wrocław 2003.
- Jelavich B., Historia Bałkanów. Wiek XX, Kraków 2005.
- Pawłowicz K.S., Historia Bałkanów (1804–1945), Warszawa 2009. Shoah, 1985, reż. C. Lanzmann [film].
- Skrzypek A., Historia społeczna Europy XIX i XX wieku, Poznań 2009. Smith A.D., Etniczne źródła narodów, Kraków 2009.
- Ther P., Ciemna strona państw narodowych. Czyszczenia etniczne w nowoczesnej Europie, Poznań 2012.
- Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA ROSYJSKA**

### **II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii rosyjskiej wymagana będzie znajomość języka rosyjskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

1. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka rosyjskiego.
2. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii rosyjskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem rosyjskim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka rosyjskiego i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Historia literatury rosyjskiej
- Współczesna literatura rosyjska
- Historia Rosji
- Kultura popularna Rosji (kinematografia, muzyka, sztuka)
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- Bagby Ph., Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji, PIW, Warszawa 1975
- Bazyłow L., Wieczorkiewicz P., Historia Rosji, Wrocław 2005.
- Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków 2008.
- Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 od zarania do 1989 roku, Warszawa 2008
- Borucki M., W kręgu króla Stanisława, Mada, Warszawa 1998
- Braudel F., Historia i trwanie, Czytelnik, Warszawa 1999
- Brueckner A., Encyklopedia staropolska, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990
- Bystron J. S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994
- Diner D., Zrozumieć stulecie, Warszawa 2009.
- Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Głogier Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
- Głębocki W., K. Móravski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979
- Halecki O., Historia Europy – jej granice i podziały, przeł. J. Kłoczowski,
- Heller M., Historia Imperium Rosyjskiego, Warszawa 2000.
- Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więż, Warszawa 2004
- Historia literatury rosyjskiej XX wieku, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002;
- Historia literatury rosyjskiej, t. II, pod red. M. Jakóbca, Warszawa 1976;
- Jadacka H. Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2005.
- Janion M., Gorączka romantyczna, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., Romantyzm i historia, PIW, Warszawa 1978
- Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Klimowicz T., Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.
- Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008
- Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010
- Lublin 1994.
- Malia M., Sowiecka tragedia. Historia komunistycznego imperium rosyjskiego. 1917-1991, Warszawa 1998.
- Markowski A., Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego, Warszawa 2003.
- Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
- Mucha B., Historia literatury rosyjskiej, Wrocław 2002;
- Oseka P., Marzec'68, ISP PAN, Kraków 2008
- Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002
- Pichoja R. G., Historia władzy w Związku Radzieckim. 1945-1991, Warszawa 2011.
- Riasanovsky N. V., Steinberg M. D., Historia Rosji, Kraków 2009.
- S. Bednarek (red.), Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001
- Skrzypek A., Historia społeczna Europy XIX i XX wieku, Poznań 2009.

Słownik pisarzy rosyjskich, pod red. F. Nieuważnego, Warszawa 1994;  
Smith A.D., Etniczne źródła narodów, Kraków 2009.  
Snyder T., Skrawione ziemie. Europa między Hitlerem i Stalinem, przeł. B. Pietrzyk, Warszawa 2011 [lub wyd. 2: Warszawa 2015].  
Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986  
Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983  
Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993  
Waldenberg M., Kwestie narodowe w Europie Środkowo-Wschodniej, Warszawa 1992.  
Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000.  
История России с древнейших времен до наших дней, под ред. А. Н. Сахарова, Москва 2008.  
Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь, под ред. Н. Скатова, Москва 2005.

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA UKRAIŃSKA II stopnia stacjonarne**

Od kandydatów nielegitymujących się dyplomem licencjata w zakresie filologii ukraińskiej wymagana będzie znajomość języka ukraińskiego na poziomie C1 (wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), co weryfikować będzie rozmowa kwalifikacyjna.

2. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem polskim oraz poziom znajomości języka ukraińskiego.
3. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii ukraińskiej z językiem angielskim lub filologii ukraińskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem ukraińskim.

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka ukraińskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Ukraiński modernizm
- Ukraiński postmodernizm
- Kultura popularna Ukrainy
- Historia Ukrainy XX-XXI wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)

### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- Burszta, W.; Kuligowski, W., *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*. Warszawa 2005.
- Dąbrowski M., *Postmodernizm: myśli i tekst*. Kraków 2001.
- Eco, U., *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią*. Tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Fiske, J., *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.
- Gawarecka, A., *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2012.
- Godzic, W., *Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów*. Warszawa 2007.
- Hrycak J., Chruślińska I., *Ukraina. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa 2010.
- Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*, Katowice 1995.
- Konik, R., *Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco*. Wrocław 2003.
- Kowalczevska, A., *Ezoteryka na sprzedaż*. Warszawa 2001.
- Obraz współczesnej Ukrainy w mediach w Polsce*, red. I. Hofman, J. Maguś, Lublin 2014.
- Oczko, P. (red.), *CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze*. Warszawa 2008.
- Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.
- Storey, J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody* Tłum. i red. J. Barański. Kraków 2003.
- Strinati, D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.
- Szeja, J. Z., *Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej*. Kraków 2004.
- Tokarz, B.; Piskor S., *Ponowoczesność a tożsamość*. Katowice 1997.
- Ukraińskie transgresje XX-XXI wieku: Uwolnić przyszłość od przeszłości? Uwolnić przeszłość od przyszłości? Kultura – Historia – Polityka* pod. red. A. Matusiak, Wrocław – Lwów 2012.
- Ursulenko A., *Folklor a kształtowanie się ukraińskiej tożsamości narodowo-kulturowej*, Wrocław 2014.
- Warkocki, B., *Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności*. Poznań 2007.
- Zabużko O., Chruślińska I., *Ukraiński palimpsest*, Wrocław 2013.
- Żabski, T. (red.), *Słownik literatury popularnej*. Wrocław 2006.
- Антонович Д., *Триста років українського театру*, Київ 2003.
- Брюховецька Л., *Приховані фільми: українське кіно 1990-х.*, Київ 2003.
- Гнатюк О., *Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність*, Київ 2005.
- Гундорова Т., *Франко не/і каменар*, Київ 2006.
- Гундорова Т.І., *Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене*, Київ 2013.
- Гундорова Т.І., *Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми*, Київ 2013.
- Зеров М., *Від Куліша до Винниченка*, Київ 2007 (1929).
- Зубавіна І. Б., *Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті*, Київ 2007.
- Історія української літератури XIX ст.*, за ред. М. Яценка, Київ 1995, т. 2-3.
- Любомир Г., *Історія українського кінематографа*. 1896 — 1995, Київ 2005.
- Ольховський А., *Нарис історії української музики*, Київ 2003.
- Філоненко С. О., *Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр*, Донецьк 2011.
- Чернецький В., *Картографуючи посткомуністичні культури*, Київ 2013.
- Чижевський Д., *Історія української літератури*, Тернопіль 1994.
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2015.
- Jadacka H. *Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia*, Warszawa 2005.
- Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
- Markowski A., *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
- Markowski A., *Język polski. Poradnik Profesora Andrzeja Markowskiego*, Warszawa 2003.
- S. Bednarek (red.), *Nim będzie zapomniana. Szkice o kulturze PRL-u*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997
- Bagby Ph., *Historia i kultura. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji*, PIW, Warszawa 1975
- Bogucka M., *Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od 1918 do zarania do 1989 roku*, Warszawa 2008
- Borucki M., *W kręgu króla Stanisława, Mada*, Warszawa 1998
- Braudel F., *Historia i trwanie*, Czytelnik, Warszawa 1999
- Brueckner A., *Encyklopedia staropolska*, T. 1-2, PWN, Warszawa 1990
- Bystron J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce: wiek XVI-XVII*, T. 1-2, PIW, Warszawa 1994
- Janion M., *Gorączka romantyczna*, PIW, Warszawa 1975
- Janion M., *Romantyzm i historia*, PIW, Warszawa 1978

Kot W., Jak cudownie się żyło, Publicat, Katowice 2008  
Koziczyński B., 333 popkultowe rzeczy PRL. Vesper, Poznań 2010  
Fik M., Kultura polska po Jałcie 1944-1981, Polonia, Londyn 1989  
Gloger Z., Encyklopedia staropolska ilustrowana, T. 1-4, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996  
Głębocki W., K. Móraski, Kultura walcząca 1939-1945. Dzieje kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979  
Hertz A., Żydzi w kulturze polskiej, Więź, Warszawa 2004  
Osęka P., Marzec '68, ISP PAN, Kraków 2008  
Parus-Jaskułowska M., A. Stabrowska (red.), Kultura i społeczeństwo PRL. Materiały ze studenckiej sesji naukowej – Wrocław 26 kwietnia 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2002  
Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce: rozkwit, upadek, relikty, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983  
Tomaszewski J. (red.), Najnowsze dzieje Żydów w Polsce: w zarysie (do 1950), Warszawa 1993  
Samsonowicz H., Życie miasta średniowiecznego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2001  
Suchodolski B., Dzieje kultury polskiej, Interpress Warszawa 1986  
Zwierzchowski P., Zapomnieni bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu, TRIO, Warszawa 2000

## **FILOLOGIA specjalność FILOLOGIA UKRAIŃSKA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM II stopnia stacjonarne**

1. Dla kandydatów **posiadających tytuł licencjata filologii ukraińskiej** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna z języka angielskiego.
2. Dla kandydatów **obcokrajowców** przewidziana jest rozmowa kwalifikacyjna z języka polskiego.
3. Dla kandydatów **nieposiadających tytułu licencjata filologii ukraińskiej z językiem angielskim lub filologii ukraińskiej** przewidywana jest rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca kompetencje kandydata w zakresie posługiwania się językiem ukraińskim, angielskim oraz językiem polskim w przypadku obcokrajowców

### **Kryteria oceny rozmowy kwalifikacyjnej:**

Rozmowa kwalifikacyjna punktowana jest w skali 0-5. Za wynik pozytywny uznaje się uzyskanie minimum 3 punktów.

Z rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej znajomość języka angielskiego zwalnia dyplom z kierunku filologii angielskiej lub certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego na poziomie C1.

Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca znajomość języka angielskiego, języka ukraińskiego, i/lub języka polskiego obejmuje następujące zagadnienia:

- Modernizm (Ukraina i wybrane kraje anglosaskie)
- Postmodernizm (Ukraina i wybrane kraje anglosaskie)
- Kultura popularna anglojęzycznego obszaru językowego
- Historia Ukrainy XX wieku
- Wiedza o polskiej kulturze, literaturze i polskim społeczeństwie (dla obcokrajowców)



### **Proponowana literatura (do wyboru):**

- A History of Britain - The Complete Collection on DVD by Simon Schama, BBC 2002
- A History of Britain III: The Fate of Empire 1776-2000 by Simon Schama
- A History of Britain, Volume 2: The Wars of the British 1603-1776 by Simon Schama, Hyperion Books, 2001.
- A History of Britain: At the Edge of the World, 3500 BC - 1603 AD by Simon Schama, Hyperion Books, 2000.
- America in Close-Up Eckharda Fiedlera, Reimera Jansena i Mila Norman-Rischa (Longman 1990)
- American Civilization: An Introduction Davida Mauka i Johna Oaklanda (Routledge 2005)
- Baldick, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms.
- British Culture: An Introduction by David Christopher (3rd edition 2015)
- Burszta, W.; Kuligowski, W., Seequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawa 2005.
- Carter, R. and J. McRae. History of Literature in English.
- Chandler, James (ed). The Cambridge History of English Romantic Literature.
- Dąbrowski M., Postmodernizm: myśl i tekst. Kraków 2001.
- Deszcz, Justyna. Rushdie in Wonderland: "Fairytaleness in Salman Rushdie's Fiction.
- E. Naganowski, Telemach w labiryncie świata: o twórczości J. Joyce'a.
- Eco, U., Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią. Tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Fiske, J., Zrozumieć kulturę popularną. Kraków 2010.
- Flint, Cate (ed.). The Cambridge History of Victorian Literature.
- Gawarecka, A., Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2012.
- Godzic, W., Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów. Warszawa 2007.
- Gross, Harvey, Robert McDowell. Sound and Form in Modern Poetry.
- J. Hunter, Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern Are Dead.
- Janaszek-Ivaničková, H.; Douwe-Fokkema, W. (red.), Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej, Katowice 1995.
- Jervis, John. Exploring the Modern: Patterns of Western Culture and Civilization.
- Kęłowska-Ławniczak, Ewa. The Visual Seen and Unseen: Insights into Tom Stoppard's Art.
- Konik, R., Eco-logia kultury masowej. Przewodnik po kulturze popularnej według estetyki Umberto Eco. Wrocław 2003.
- Kowalczevska, A., Ezoteryka na sprzedaż. Warszawa 2001.
- Lazarus, Neil (ed.). The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies.
- Lewis, Pericles. The Cambridge Introduction to Modernism.
- M. Salami. John Fowles's Fiction and the Poetics of Postmodernism.
- Malcolm, David. Understanding Ian McEwan.
- Matz, Jesse. The Modern Novel.
- Oczko, P. (red.), CAMPania. Zjawisko kampu we współczesnej kulturze. Warszawa 2008.
- Publikacje Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego z serii „Literatura i Kultura Popularna” pod redakcją A. Gemry.
- Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature.
- Spotlight on the USA, Randee Falk (Oxford 1994)
- Storey, J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody Tłum i red. J. Barański. Kraków 2003.
- Strinati, D., Wprowadzenie do kultury popularnej. Tłum. W. J. Burszta. Poznań 1995.
- Szeja, J. Z., Gry fabularne. Nowe zjawisko w kulturze popularnej. Kraków 2004.
- T. Brennan, Salman Rushdie and the Third World: Myths of the Nation.
- T.K. Bender, Literary Impressionism in Joseph Conrad, Jean Rhys, Ford Madox Ford, and Charlotte Bronte.
- The British Isles: A History of Four Nations by Hugh Kearney, Cambridge University Press 2nd edition 2006.
- The Isles, A History by Norman Davies, Oxford University Press, 1999.
- The New Pelican Guide to English Literature.
- The Reduced History of Britain - by Chas Newkey-Burden
- Tokarz, B.; Piskor S., Ponowoczesność a tożsamość. Katowice 1997.
- Warkocki, B., Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności. Poznań 2007.
- Zabski, T. (red.), Słownik literatury popularnej. Wrocław 2006.